Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ракитянская средняя общеобразовательная школа №3 имени Н.Н. Федутенко»

Ракитянского района Белгородской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании  педагогического совета  МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №3 им. Н.Н. Федутенко»  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | **Согласовано**  Заместитель директора  МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №3 им. Н.Н. Федутенко»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бойко А.А../  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | **Утверждено**  Директор  МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №3 им. Н.Н. Федутенко»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шатная М.Н./  Приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Возраст обучающихся:** 7-12 лет

**Срок реализации:** 36 часов

**Уровень программы:** базовый

Автор-составитель программы:

Берлет С.Н. - педагог дополнительного

образования

.

**п. Ракитное, 2022**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Хоровое пение» составлена и разработана на основе программы дополнительного образования «Мир вокального искусства». / авт.- сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008. - 138 с.

**Цель программы** – познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, приобщить к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства, воспитывать художественно-эстетический вкус. А также, помочь педагогам-музыкантам в работе над развитием детского голоса.

З**адачи:**

- развитие голосообразования с учётом роста всего организма ребёнка;

- совершенствование голоса и слуха (их взаимодействие);

- развитие музыкального слуха (различных его видов);

- формирование и накопление певческих навыков ([артикуляция](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/), певческое дыхание, дикция и др.);

- формирование и совершенствование качества звучания голоса: чистоты интонирования, тембра, диапазона, полётности и подвижности голоса, развитие кантилены, чёткой дикции. Программа Г.А.Суязовой рассчитана на 3 года обучения. Рабочая программа составлена на полгода, рассчитана на 44 часа, 2 час в неделю (всего 34 недели). Набор детей свободный от 15 человек. Занятия строятся согласно возрастным особенностям.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и [коллективных](http://pandia.ru/text/category/koll/) занятий, а также комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение театров, концертов, музеев и т. д., а также совместную работу педагогов, родителей и детей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. В основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка и к особенностям его голоса.

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественно-эстетических проектах школы, культурных событиях города, региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностей;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

**Основные знания, умения, навыки**

В случае успешной апробации программы «Хоровой пение» у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие **умения и навыки:**

- звукообразования в различных регистрах,

- артикуляции,

- дыхания,

- слухового внимания и самоконтроля,

- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получат:

- опыт творческой деятельности;

- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;

- навыки коллективного творчества;

- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

**Формы проверки**

- тесты, беседы с детьми,

- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,

- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,

- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: сольные выступления, хоровые конкурсы, полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся уроки-концерты. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание и виды работ | Общее кол-во  часов | Теория | Практика |
| 1.Пение произведений.  2.Пение учебно-тренировочного материала.  3.Слушание музыки.  4.Хоровое сольфеджио. | 30  6  5  3 | 1  1  5  1 | 29  5  -  2 |
| Итого: | 44 | 7 | 36 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| 1. | Пение учебно-тренировочного материала | 2 |  |  |
| 2. | Пение произведений | 2 |  |  |
| 3. | Слушание музыки | 1 |  |  |
| 4. | Хоровое сольфеджио | 1 |  |  |
| 5. | Пение произведений | 1 |  |  |
| 6. | Слушание музыки | 1 |  |  |
| 7. | Пение учебно-тренировочного материала | 1 |  |  |
| 8. | Пение произведений | 2 |  |  |
| 9. | Пение произведений | 2 |  |  |
| 10. | Слушание музыки | 1 |  |  |
| 11. | Пение произведений | 2 |  |  |
| 12. | Пение произведений | 2 |  |  |
| 13. | Слушание музыки | 1 |  |  |
| 14. | Пение произведений | 2 |  |  |
| 15. | Подготовка к концертному выступлению. | 1 |  |  |
| 16. | Концертное выступление. | 1 |  |  |
| 17. | Слушание музыки | 1 |  |  |
| 18. | Хоровое сольфеджио | 2 |  |  |
| 19. | Пение произведений | 2 |  |  |
| 20. | Пение произведений | 1 |  |  |
| 21. | Пение произведений | 2 |  |  |
| 22. | Слушание музыки | 1 |  |  |
| 23. | Пение произведений | 2 |  |  |
| 24. | Пение произведений | 1 |  |  |
| 25. | Пение произведений | 2 |  |  |
| 26. | Пение учебно-тренировочного материала | 1 |  |  |
| 27. | Слушание музыки | 1 |  |  |
| 28. | Пение учебно-тренировочного материала | 1 |  |  |
| 29. | Пение учебно-тренировочного материала | 1 |  |  |
| 30. | Пение произведений | 1 |  |  |
| 31. | Итоговое занятие. Показ концертной программы. | 1 |  |  |

1. **Содержание программы**
2. ***Пение произведений.***

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

1. ***Пение учебно-тренировочного материала.***

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

1. ***Слушание музыки.***

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

1. ***Хоровое сольфеджио.***

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

1. **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

**Средства контроля:**

По программе «Хоровой класс» осуществляются следующие виды контроля: предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей; текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения; итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

По программе «Хоровой класс» осуществляются следующие виды контроля: *предварительный* – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей; *текущий контроль* – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения; *итоговый контроль* – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

1. **Планируемые результаты**

*Первый уровень результатов*:

- осознание детьми силы коллективного исполнения, того, что песня, спетая хором, звучит выразительнее и ярче,

- приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств.

- приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющие им, творчески проявлять себя в искусстве.

- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,

- участие в классных мероприятиях, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

- через музыку учащиеся моделируют свои эмоции, чувства, учатся любить и ненавидеть, сочувствовать, сопереживать, учатся быть людьми и уважать человеческое в человеке.

*Второй уровень результатов:*

- формирование и поддержание интереса к хоровому пению,

- участие всех детей в проводимых общешкольных мероприятиях, конкурсах, новогодних представлений,

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни

- пение дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- музыкальное самообразование: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в формеустных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

*Третий уровень результатов:*

- размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- выступление на отчетных концертах школы перед населением, участие в благотворительны концертах, перед ветеранами ВОВ, инвалидами.

- участие в муниципальных конкурсах;

**Способы диагностики результативности:**

- тесты, беседы с детьми,

- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,

- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,

- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,

*Критерии эффективности обучения хоровому пению*

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, что учащиеся должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,

- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,

- небольшие мелодические обороты,

- простые поступенные секвенции.

Выразительностью исполнения: выражение глаз, лица, мимика; многообразие тембровых красок голоса; точная и выразительная фразировка; соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка. Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

- показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

- исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3.Связь музыки и текста.

формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

**Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,

- навыки домашнего музицирования;

- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

**Примерный репертуар обучения**

1.Р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я»

2.Варламов, ст. Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка»

3.Муз. Ю.Чичкова, сл.М. Пляцковского «Радость»

4. Сл. К.Ибряева муз. С.Соснина «Учиться надо весело»

5.Муз. и сл.П.Синявского «Ходики с кукшкой»

6. Обработка А.Лядова «Все мы песни перепели»

7.Сл.В.Лугового, муз.Г.Гладкова «Песня о дружбе»

8.Сл.Л.Ошанина, муз. А.Островского «Солнечный круг»

9.Муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца «У дороги чибис»

10. Сл.Н.Соловьёвой, муз.Г.Струве «Так уж получилось»

**Список литературы**

1.Музыкальгная шкатулка (детские песни ). Москва 1995

2 И.Кошмина Давайте играть (Музыкальные игры и песни). Из-во Москва 1989г.

3. Автор Марисова Детский хор Пособие для хормейстера вып.1 Изд-во «Музыка» Москва 1982г.

4. Т.Бойцова Весёлый ветер Песни для школьников Автор изд-во «Музыка»Москва 1982г.

5. А.Жилин Пионерские песни Ю.Чичкова изд-во «Советский композитор»Ленинград, Москва 1973

6. Эта планета людей Молодёжные песни Всесоюзное изд-во Советский композитор 1985г

7. Е.Рыбкин Весенний лучик Белгород 2004г.

8. Е.Рыбкин Доброе утро Белгород 2000г.

9. Е.Рыбкин Разноцветная планета Белгород 2005

10.Хрестоматии к программе по музыке для общеобразовательной школы с 1-8 класс

11. Е.Рыбкин В.Молчанов Российская Афродита, Белгород 2005г.

12. Е.Рыбкин Песенная мозаика Белгород 2002г.

13.А журавли летелиизд-во «Крестьянское дело» Белгород 1995г. А.Павлов

14.Я хочу увидеть музыку сборник песен 5-11 классы2-е изд. Г.Струве Дрофа Москва 2006г.

15.Разноцветный мир Сборник детской песни композиторов Черноземного края. А.Белкин, М.Артёмов, Н.Захарова. Центр духовного возрождения Чернозёмного края 1997

16 Л.Лядова Песни для голоса (хора) изд-во Всесоюзное изд-во Советский композитор 1981г.

17. А.Кудряшов Песни для детей Настольная книга музыкального руководителя

18. Г.Левкодимов Разноцветные песенки Песни и хоры младшего и среднего возраста изд-во Советский композитор 1990г.

19. Вираж песни для детей и юношества А.Пахмутова изд-во «Советский композитор» Москва 19

20.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

21.Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.

22.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.

23.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.

24.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.

25.Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

26.Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.

27.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.

28.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение".

<http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство.

<http://www.all-2music.com/-> Музыкальные сайты.

<http://www.muzykadetyam.com/index.html-Тематический> каталог сайтов.

<http://music.mp.minsk.edu.by/main.-Музыка> для детей.

<http://orpheusmusic.ru/-Культурно-образовательный> портал.

[www.mega.km.ru/-](http://www.mega.km.ru/-) Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».